

“Viva la Robolución!”（机器人革命万岁！）+Brauer 的升级再造、复古-未来主义的发光机器人于日内瓦 MB&F M. A. D. Gallery 展出

M. A. D. Gallery 很荣幸地推出14座令人叹为观止的雕塑，他们出自巴黎艺术家布鲁诺·勒费孚尔-布罗尔（Bruno Lefèvre-Brauer，亦名+Brauer）之手。

+Brauer 大约在 10 年前创作出他的第一件机器人雕塑，诞生在他位于巴黎近郊的“巴黎人工作室”（Parisian workshop），其周边地带具有深厚的手工艺与工业渊源。这个雕塑有手臂键，外罩极简约的金属外壳，顶端有一个绝缘器。

可以用什么方式来表现对过度消费的诗意抗拒？这名艺术家为此疑问找到的解答，就是为其雕塑作品选择具有工业背景的组件，经历岁月风霜，并有着因为饱受磨蚀而衍生出的铜绿古色，赋予机器人极其独特的个性，并让它们在视觉上变得更加有趣。

+Brauer 的艺术表现形式被称为“升级再造”（upcycling），这个非凡的概念可将材料保存、重复使用并且回收，它还可让机器在原来的用途走到尽头后，浴火重生。

+Brauer 的发光雕塑带领寻奇者进入奇异又令人惊绝的艺术世界，以探索其来龙去脉。而且还发人深省：即使一件东西不再具有原本用途，并不意味着它就一文不值。

方法与程序

+Brauer 运用他在废弃工厂和车库找到的旧机械零件，并将它们塑造成新的外形。他经年累月的收集组件并已积累出可观的收藏，这些物品有他自己的发现，也有他二手收购或是从废料经销商手中买来。此外，朋友和同事也会帮他留意，偶尔给他带来新收获。就像他在 *Karmapolitan* 杂志上所说的：“多年来，我一直在搜集、分门别类并储存零件。这是一个必经过程，以便能够更随心所欲地创作。”

有时候，对某样东西的惊鸿一瞥，就能在他脑海里激发出雕塑的新灵感，也就是从那时起，他精确地了解到他想设计何种机器人类型并赋予它什么样的个性。机器人最初从纸上素描开始，然后，金属物件被聚集在地板上，以便测试它们的形状、该怎么将这些零件组装起来，整体是否具协调感。

也是在初期的素描阶段时，+Brauer 同时进行照明设计，然后，他给机器人安装同样以再生材料所制作的灯。这些都不是最简单的任务。然而，他为每一项新挑战研发出对策，以便获得所希望的结果。最复杂的部份是电子电路组件，而这也是让机器人栩栩如生地复活起来的关键元素，每一个机器人都有专门量身订制的照明系统。

更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland
Email: jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36

一旦照明和电的问题获得解决，他在金属上切割出窗口，并开始进行装配程序。这是一大挑战，因为，这些金属并非被设计来合为一体，在组装过程中，每一块零件的自身限制逐一浮现，+Brauer 以不同的技术加以克服，例如锯、割、焊接、安装螺丝以及抛光，用以完善和改装组件。有时候，正是因为这样，他发现可能缺少那些零件；部分雕塑的加工程序持续数月，直到他拥有完工所需的全部零件为止。每一个完成的机器人都是独一无二的作品。

作品

这14件在M. A. D. Gallery 展出的机器人雕塑都是+Brauer的杰作，他以昨日的材料创造今日之艺术。这些作品全被网罗进“Viva la Robolución!”（机器人革命万岁！）系列，每个机器人都有属于自己的独特个性。

这些举世无双的机器人分别为 Stanislas、Ernest、Konstantin、Wast-E、Cosmos 2001、Olga、Bambino、Balthazar、Preolor、Black Foot、Leon、Commodor、Hector 和 Romeo，其中绝大多数乃专为 M. A. D. Gallery 独家设计的作品。

当你研究 Olga 时，会发现它看起来很温柔娇美，身高才 72 公分，体重是苗条的 7.2 公斤。它的长相则泄漏其独特个性，包括增添魅力的机械睫毛与耳环，在此情境下，刚好可以看出它们原来作为组件时的原型。

Romeo 凭借着它那硕大、鼓动的火红心脏和一双炽热的红“眼”，真的就像从原生艺术走出来的情人，你就算感觉不到，也一定可以看得到他的爱意。

+Brauer - 背景

在取得平面艺术文凭之后，+Brauer 从事图形设计师、画家和雕刻家的工作逾 20 年。他所喜爱的科幻小说、漫画和美剧影响了他的风格。他尤其欣赏弗里茨·朗（Fritz Lang）的电影《大都会》（*Metropolis*）里的绝妙世界，以及斯坦利·库布里克（Stanley Kubrick）所导演的太空史诗——《2001 太空漫游》（*2001: A Space Odyssey*）的恢弘气势，他也热爱原生艺术。

+Brauer 的作品灵感不只源自于他所喜欢的著作、电影和电视剧，他收集了 20 年的日本机器人也给予他启发。

+Brauer 不仅在以创意氛围闻名的巴黎玛黑区（Marais）展示其作品，其展出足迹也遍及巴黎市区及郊区的各式艺廊。顺带一提，他的展厅正好面对着巴黎最古老的房子（建于1407年）。

更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland
Email: jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36